

A G F A S PHOTOCOPIE LE CONTRAT

Le contrat S.U.R. est un contrat qui répond du sérieux de la société AGFA en matière de photocopie.

C'est un engagement universel de la société car il s'adresse à tous ses clients, qu'ils soient acheteurs ou loueurs, que ce soit pour un ou plusieurs copieurs. C'est un contrat rationnel, car engageant la société AGFA à prendre en considération la situation de chaque client afin de lui apporter la meilleure solution.

L'indépendance du département photocopie au sein de la société AGFA est une sécurité pour le client.

AGFA-PHOTOCOPIE est une unité autonome au sein de la société, avec sa direction, ses services, son réseau. Cette autonomie est très importante pour le client :

- Elle lui assure le professionnalisme d'un personnel spécialisé dans la photocopie.
- Elle lui assure la présence d'interlocuteurs exclusivement là pour répondre aux différents besoins en matière de photocopie.
- Elle lui assure la régularité des services rendus - commercial, logistique, entretien et maintenance.

La sincérité des termes du contrat ainsi que sa clarté permettent une véritable union entre le client et la société AGFA.

Toutes les conditions sont écrites noir sur blanc et sont respectées avec la plus grande rigueur.

La société AGFA assure à ses clients un service rapide et compétent grâce à

l'ubiquité de son réseau présent dans toute la France et au respect apporté à la qualité de ce service par ses collaborateurs.

La première obligation pour les collaborateurs du département AGFA-PHOTOCOPIE est la satisfaction de son client.

- Satisfait à l'usage mais aussi quant à la relation avec la société.
- De bons produits, des services compétents et diligents, mais aussi accueil, courtoisie, respect du client.

A chaque nouveau client, AGFA-PHOTOCOPIE s'engage à étudier sa demande - volume copies, budget dévolu, personnel utilisateur, locaux - afin de pouvoir lui fournir la solution la mieux adaptée à sa situation et ses besoins.

Une solution qui prendra en compte l'utilisation à venir du copieur, mais qui surtout fera appel à la raison proposant à chacun l'instrument de travail qui lui convient.

C'est grâce à la simplicité que la société AGFA espère faire l'unanimité de ses clients :

- Un contrat écrit en termes clairs et accessibles à tous.
 - Des relations simples et humaines.
 - Des services nommément désignés.
 - Des opérations clairement détaillées.
- Avec comme objectif principal la rentabilité au service de la clientèle.

Gilbert VAN LOVEN

**SÉRIEUX
SATISFAIT
SÉCURITÉ
SOLUTION**

UNIVERSEL
USAGE
UNITÉ
UTILISATION

RATIONNEL
RELATION
RÉGULARITÉ
RAISON

CODE-BOOK

AGFA-GEVAERT

Moscou. — M. Tchernomirski, mardi 25 septembre, appelle les dirigeants des partis soviétiques à un rapprochement idéologique, redonnant une cohésion au concept du « réalisme socialiste » du secrétaire général du parti communiste de l'URSS. « Je refuse », conclut-il, « la confrontation systématique ». Il a clairement indiqué la voie à poursuivre cette « ligne » sur le plan de l'idéologie.

M. Tchernomirski a consacré son thème l'essentiel de son discours à l'ouverture du congrès des députés du peuple, avant d'épingler l'ordre du jour des peuples sur le drapeau national. Il y a d'ailleurs, dit-il, un secrétaire général, un homme

Le magazine « Résistance »
sur Antenne 2

La désinformation démasquée

Quelle charmante soirée ! Avec son Kronos sur le bord de la piscine, le grand Nino, directeur général de la socialisation, nous a fait découvrir les équipements les plus modernes ni les disciplines culturelles. C'est ici que le grand Sakharov et M. Gorbachev sont assignés à résidence par l'académie des sciences en 1980. C'est également dans ce lieu que de quoi se plaindre, c'est par ces digressions techniques que commencent l'achève le film tourné et commenté par les services de presse soviétiques et Western Goodwin - au groupe allemand Springer - pour le « journaliste » soviétique, le grand Andreï 2 ans et quelques extraits du « Manifeste » spécial du magazine « Russes » qui ont été consacrés. Pendant septante de minutes, le « directeur » pour ainsi dire, se livre avec la propension à la causerie. Ce dialogue, ce langage sur les problèmes, sur un exemple positif, sur la méthode, sur les gains - de la civilisation -

en faisant diffuser au Nord-Ouest, les dirigeants du KGB poursuivaient les objectifs suivants : mettre une fin aux rumeurs qui couraient sur la mort prématurée de son père, le prix Nobel de la paix, et faire passer l'information officielle de sa mort à l'occasion d'une cérémonie à Paris, grâce à des plans préétablis, des couvertures de magazines et des lettres postales. Il est parfois dit : « Je ne salue pas le Sakharov vivant », mais c'est faux. Dans plusieurs occasions, il est plus difficile de le faire exactement. L'académicien était visiblement dans un état d'esprit douteux sous l'effet de sa maladie : les « témoins » qui se trouveront pendant l'enterrement sont son gendre, M. F. Yankelevitch, et le docteur soviétique Leonid Plonchov, qui maintenant en France... le

Le film est un montage rudimentaire de plusieurs séquences prises à des époques différentes : certaines semblent remonter à quatre ans, à l'époque de M. Sakharov et Gorik. Une autre le montre en train de préparer une collection dans une chambre fermée sur le récepteur d'un poste vidéo de surveillance continu. Le procédé ne peut pas tromper l'œil le moins expérimenté.

Les responsables soviétiques de la désinformation ont cherché à abuser l'opinion avec des moyens sans précédent ?

Surtout pas ! Ils jettent la pierre sur les maigres informations publiées par la presse occidentale pour publier sur le sort des dissidents. Annoncez-t-on que le dossier est grave et les droits de l'homme en danger de la faim ? On le répète.

Qu'il est mourant ? On le répète dans un parc. On se demande si c'est vraiment malade ou si c'est fait pour marcher. Qu'il se réveille ! Elle est au contraire épuisée puisqu'elle va au concert de Gorki sur le tombeau de ses ancêtres dort, en attendant, on nous fait comprendre qu'il faut donner le coup de semelle d'antisémitisme indispensable à ce genre de « tchotchou ».

La KGB et ses armées jettent la confusion et ce leur assure des « Résistances » nous invite à ne pas être dupes.

D.V.
* « Résistances », jeudi 27 septembre, Antenne 2, 21 h 40.

● **Nouvel ambassadeur d'Égypte.** — M. Alexandre B. est le nouvel ambassadeur d'Égypte à Paris, lundi 27 septembre, ses lettres de créance ont été présentées à M. Moubarak, comme la « normalisation » des relations entre les deux pays. — (D)

Union soviétique

De notre correspondant

lutte idéologique et ce que l'on appelle ici le « combat pour la paix ». M. Tchernomir, citant la question de Maxime Gorki : « Avec qui êtes vous, maîtres de la culture ? », a affirmé : « Il ne s'agit pas d'un simple choix entre l'URSS et les Etats-Unis, comme l'affirment les anti-communistes, mais entre la vie et la mort de notre civilisation. Ou bien vous êtes avec ceux qui préparent la guerre, ou bien avec ceux qui rejettent la politique aventuriste de l'impérialisme.

M. Tchernenko a fermement invité les intellectuels soviétiques à accomplir le bon choix et à - *aider leurs collègues étrangers à faire de même* ». Le rappel des circonstances de la création de l'Union des écrivains en 1934 a permis au secrétaire général de faire un éloge sans complexes des normes staliniennes en matière culturelle. Il faut que les artistes en général et les écrivains en particulier mettent l'accent sur les héros positifs et sur les réalisations

d'être passé du côté de nos adversaires idéologiques dans cette lutte acharnée qui se livre actuellement dans le monde », a déclaré le secrétaire général.

Ce retour aux valeurs des années 30 à 50 est accompagné d'une mise en garde aux intellectuels non conformistes : « Il est naïf de penser qu'on peut dénigrer les principes moraux et politiques de notre régime et en attendre en même temps des bienfaits et de la reconnaissance. Il va de soi que le peuple ne pardonnera jamais à personne

Il serait inexact cependant de penser que le secrétaire général, malgré ses convictions personnelles évidentes, endurcies par une carrière au service de l'agit-prop, est capable de faire revenir la société soviétique au degré de conformisme culturel qu'elle a connu sous Staline. Le spectacle de M. Tchernenko lisant son texte, visiblement affaibli par la maladie, le débit haletant et le souffle court, appartient sans doute davantage au passé qu'à l'avenir.

DOMINIQUE D'HOMBRES

CONDAMNÉ A VINGT-CINQ ANS DE PRISON AUX ÉTATS-UNIS

De notre correspondant

expert fiscal au début des années 50, il devint rapidement le banquier de confiance de Mgr Marcinkus, chargé des finances du Vatican. En 1974, l'ambassadeur américain en Italie, John Volpe, lui décernera le titre d'« homme de l'année ».

de sa banque privée italienne en 1914, mais aussi du meurtre, en juillet 1921, de son frère Giorgio Ambrosi-ochi, chef de la liquidation.

Il aura fallu près de dix ans et une loi votée par le Congrès des Etats-Unis et le Parlement italien pour que le banquier soit remis à la justice italienne. Il faisait l'objet d'une enquête italienne.

Le 27 novembre 1975, Celis qui me dit, d'ailleurs, que son frère, Michele, l'actuel ministre des affaires étrangères, avait présenté en 1973 comme le « sauveur de la lire » s'était pourtant pas introduit en Italie sans avoir subi l'enquête américaine, une peine de vingt-cinq ans pour le krach financier de la Franklin Bank, une des multiples banques dont Michele Sindona avait fait l'acquisition entre 1960 et 1970.

Agé de soixante-quatre ans, Sindona est un homme d'aspect sévère, la tête rasée, les yeux bleus, la peau brune de l'Italie. Obscu-

L'ascension de Sindona dans le contexte trouble de l'Italie d'après-guerre doit beaucoup aux liens qu'il tisse avec certains secteurs de la Dégénération chrétienne, mais aussi aux intrigues qu'il noue avec le G2 et la loge maçonnique n° 2 - à laquelle il est affilié. Dans les documents transmis à la justice américaine pour obtenir son extradition figure également la preuve de ses liens avec la mafia sicilienne et américaine. Dans une lettre adressée à ses vœux qu'il a données du pénitencier d'Osiville, Michele Sindona a laissé entendre qu'il savait beaucoup de choses sur la mort du banquier Roberto Calvi, son successeur auprès du Vatican, mais aussi sur les complots d'un certain monde maçonnique italien, et même sur l'intercession des « services » américains en Italie.

(Inserting)

La désinformation démasquée

C'est par ces digressions touristiques que commence et s'achève le film tourné sans cesse pour les services de sécurité soviétiques, versé en Occident, au groupe d'espionnage allemand Springer - par le « journaliste » soviétique Victor Louis. Antenne 2 en a déjà diffusé quelques extraits mais un numéro spécial du magazine « Résistances » lui est entièrement consacré. Pendant une vingtaine de minutes, le télépectateur pourra ainsi se familiariser avec le propagande de Moscou. Car le film est moins un témoignage que les époux Sakharov, qu'un exposé des méthodes « grossières » de la désinformation.

sera - ou de la dissimulation. On faisait diffuser ce film en Occident, mais on ne le distribuait pas pour poursuivre un objectif immédiat : mettre un terme aux rumeurs qui couraient sur la mort du prix Nobel de la paix et la santé chancelante de sa femme. Grâce à des plans prolongés sur des visages, le film nous fait saisir le film est particulièrement vivant. Dans quelles conditions ? Il est plus difficile de le dire exactement. L'académicien ne nous dit rien de son état de santé douteuse sous l'effet de neuroleptiques ; les « témoins » qui interviennent pendant l'émission, notamment son gendre, M. Efim Yekhelevitch, et le descendant soviétique Leonid Pilouch, qui vit maintenant en France... le ci-

Le film est un montage assez rudimentaire de plusieurs séquences prises à des époques différentes ; certaines semblent remonter à quatre ans, à l'arrivée de M. Sakharov à Gorki. Une autre le montre en train de prendre une collation dans une chambre, filmée sur le récepteur d'un circuit vidéo de surveillance continue. Le procédé ne peut même tromper l'œil le moins averti.

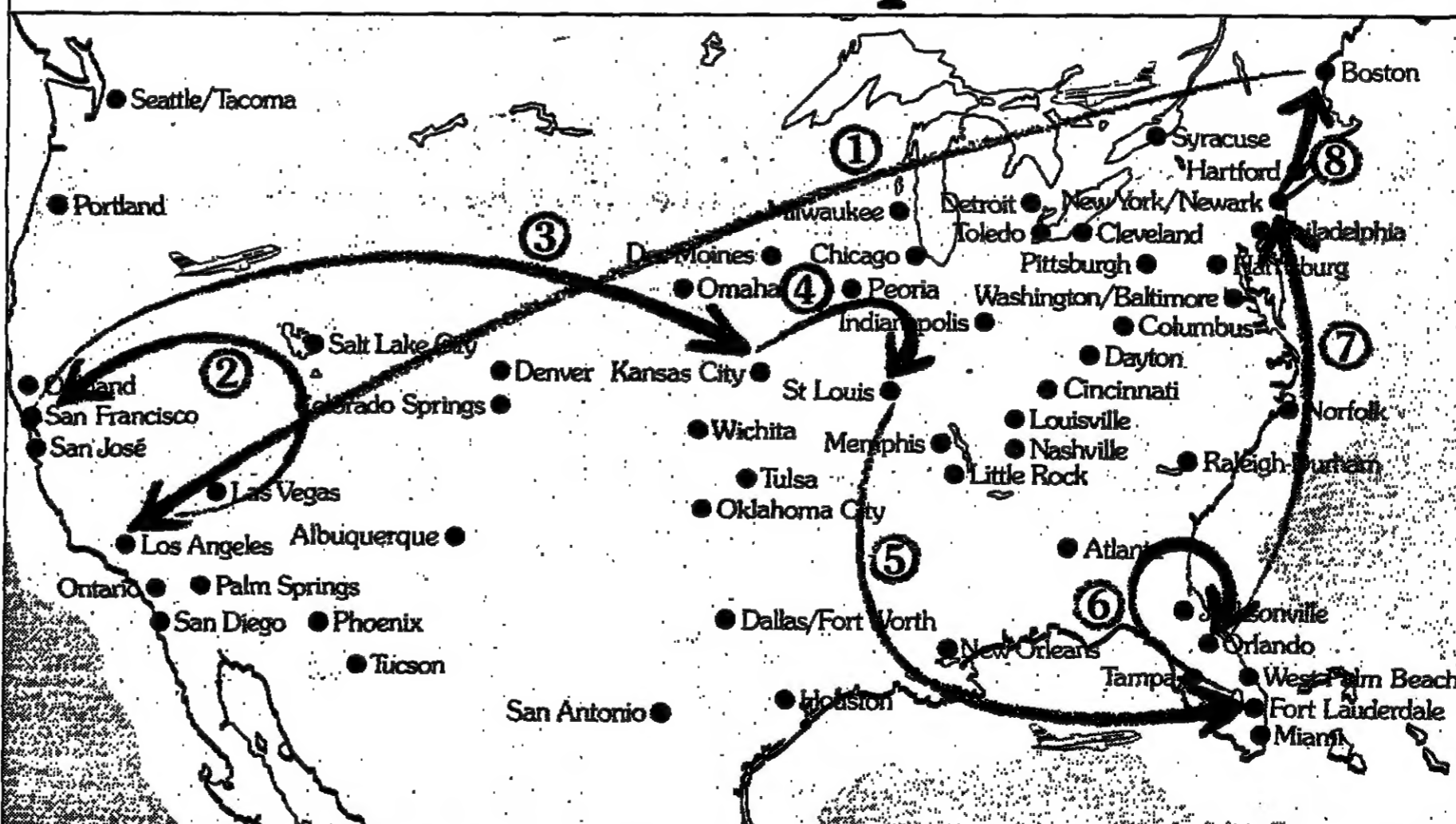
Les responsables soviétiques de la désinformation croient-ils abuser l'opinion avec des moyens aussi primitifs ? Certainement pas, mais les journaux occidentaux ont été victimes de leurs informations que la presse occidentale a pu publier sur le sort des Sakharov. Annonce-t-on que le défenseur des droits de l'homme fait la grave de la mort, mourant ? Il se promène dans un parc. Que se femme est gravement malade ? Elle fait son marché. Qu'il se en « ex » ? Elle est au contrôle de la circulation. On a vu le ministre de Gorki sur la tombe d'un de ses ancêtres dont, en passant, on nous fait comprendre qu'il est just pour donner la petite note d'antisémitisme inadaptée. On nous dit que ce genre d'écritures...

Le KGB et ses annexes jettent la confusion et ça leur suffit. « Résistances » nous invite à ne pas être dupes.

D.V.
★ « Résistances », jeudi 27 septembre. Antenne 2, 21 h 40.

● **Nouvel ambassadeur d'URSS en Égypte.** — M. Alexandre Belongov, le nouvel ambassadeur d'URSS au Caire, a présenté, lundi 24 septembre, ses lettres de créance au président Moubarak, consacrant ainsi la « normalisation » des relations entre les deux pays. — (UPL)

TWA présente: "le Tour d'Amérique" à 999F.



Où rêvez-vous d'aller aux USA ?

TWA, la grande compagnie sur l'Atlantique, est grande aussi en Amérique. Et elle vous offre sur ses vols intérieurs le même service parfait que sur ses vols transatlantiques. TWA dessert plus de 60 villes US - A vous de choisir, et vous pourrez en visiter jusqu'à 8 pour seulement 999 F, en plus de votre billet transatlantique TWA.

C'est le nouveau billet TWAIRPASS "Tour d'Amérique". Vous l'achetez en même temps que votre billet principal. Par exemple: Paris-Boston a/r qui ne coûte que 3.550 F (Tarif Super Apex, 14 jours minimum).

Regardez la carte ci-dessus et pointez-y les villes desservies par TWA que vous aimeriez visiter. En suivant, ou non, notre suggestion de trajet.

Votre itinéraire devra prendre en compte les horaires TWA et le fait que d'une ville à l'autre, il peut y avoir plus d'un vol. Mais vous n'êtes pas obligé de profiter des 8 vols... 2 sont déjà une bonne affaire.

Amusez-vous à fabriquer votre programme de séjour idéal, puis soumettez-le à votre agent de voyages. Il vous dira ce qui est possible et vous aidera à bâtir votre itinéraire.

8 vols en Amérique pour seulement 999 F!
Ce beau rêve est signé TWA, naturellement. Il vaut bien
un tour chez TWA ou chez votre agent de voyages.

Conditions : Achat du billet 21 jours à l'avance.
Date limite d'achat : 31 décembre 1984. Validité du
billet : du 15 octobre 1984 au 27 mars 1985
inclus plus 60 jours à partir du début du
voyage.

Vous plaire nous plaît.

TWA

SÉRIEUX
SATISFAIT
SÉCURITÉ
SOLUTION

UNIVERSEL
USAGE
UNITÉ
UTILISATION

RATIONNEL
RELATION
RÉGULARITÉ
RAISON

GFA-GEVAERT

et M. Giscard d'Estaing

La tâche risque pourtant d'être rude, car les débats de mardi ont montré que, sur des thèmes aussi sensibles que la collaboration, entre M. François Mitterrand et la collaboration, elle gagne en 1986 - ou sur ce que doit être le libéralisme - dont se réclame l'UDF, il y a des positions divergentes.

Dans ce genre, sur la stratégie, divergences sur la dimension politique que doit avoir l'opération. Les uns, les plus nombreux, ont une doctrine militaire des questions de sécurité - ne pas mettre les intérêts de la sécurité au profit d'un problème M. Giscard, continuer la guerre. Ensuite, les uns et les autres d'accord.

THIERRY BACHELIER

De notre envoyée spéciale

situation dans
 les relations
 entre les
 - M. Gré-
 - M. Barre -
 les Roques de
 dans les deux
 des candidats
 président de
 gauche et de
 de qui dirige-
 l'impulsion de
 la place, non
 unis. Le légis-
 lation comme
 nation por-
 1986. Ce qui
 question fait

Au RPR : inventer un nouveau libéralisme sans renier le gaullisme

Après l'accueil de M. Paul Aubry, ancien député socialiste, maire de Perpignan et prési-

Le mouvement de M. Chirac, tout comme d'ailleurs les autres formations de l'opposition, doit dans une certaine mesure tenir compte du préjugé relativement favorable dont bénéficie M. Laurent Fabius dans l'opinion publique, ainsi que l'attestent les sondages. L'impression de changement donnée par les premières déclarations du nouveau chef de gouvernement et par quelques décisions ne pourra être dissipée que par une habile contre-propagande de la part de l'opposition.

De l'eau a été involontairement apportée au moulin du président du RPR par M. Roland Dumas, ministre porte-parole du gouvernement, lorsqu'il a déclaré au « Grand jury RTL-le Monde » du 23 septembre que la gauche ne renouait à aucun de ses principes et que, par exemple, la réforme de l'enseignement privé n'était que « différée ». Les responsables RPR vont donc s'efforcer de

Cette solution n'est pas évidente pour des gaullistes, pour des historiens, pour des socialistes, pour le gaullisme à toujours, pour le gaullisme à tout rôle prééminent de l'Etat, pour l'anticommunisme de la droite, pour le gaullisme publicain au nom de l'Etat, pour le gaullisme privé au nom du capitalisme, pour le gaullisme socialiste au nom du socialisme, pour le gaullisme nationaliste au nom de la Nation, pour le gaullisme républicain au nom de la République.

sur tant au sein de
des anciens et des
conflict de générations
gaullistes et néo-
Il se le semble pas
ni aucun des mem-
ne réclame une
un ordre ancien de
Le débat porte plutôt
la responsabilité qu'il
ordonner à l'Etat, notam-
conduite de la politi-
saires. Les discussions
mentaires de Perpé-
nombreux jeunes gens
carole, devraient mon-
des choix du RPR. Et

M. Jacques Chirac, qui pourrait ouvrir les travaux pour fixer leur cadre prononcera le discours de clôture dimanche après-midi.

C'est donc au regard de la notion globale de liberté — liberté à préserver, à renforcer ou à restaurer — que vous devez vous situer, mes amis, dans le nouveau RPR de l'après-gaullisme organisé. Selon M. Jacques Toubon, député de Paris, le mouvement doit ainsi « proposer une politique de désempolement qui ne soit ni un compromis avec le socialisme ni un retour à la pratique d'avant 1981 ».

C'est là une voie fautive mais surtout nouvelle, celle des textes qui se présentent comme les disciples de de Gaulle.

ANDRÉ PASSERON.

PRECISION. — M. Georges Sarra, député socialiste de Paris, nous demande de préciser que sa présence à la réception organisée par les dirigeants de la nouvelle revue, proche du PS, *Gauche* (le *Monde* du 20 septembre), ne signifie pas qu'il en soit un des « parrains ». Il s'agitait seulement de sa part, nous écrit-il, d'une « manifestation de courtoisie, teintée du sentiment d'amitié que je porte aux promoteurs de cette revue ».

M. Charles Pasqua n'aura entendu ni les journées parlementaires de son mouvement qui commencent vendredi 28 septembre, à Perpignan, ni le retour du Parlement mardi 2 octobre, pour annoncer...

Si le sénateur des Hauts-de-Seine n'a pas voulu rendre publique une proposition de loi sur l'immigration, au motif que tous ses collègues RPR n'en ont pas eu connaissance, il a en revanche exposé les dispositions d'une proposition de loi sur le « commerce de banque », qui devrait être débattue par les députés RPR à l'Assemblée nationale.

Ce texte qui devrait être suivi de quatre autres relatifs à la Banque de France, à la rénovation des caisses d'épargne et à la désattribution, a été préparé par le RPR-banquiers et présenté M. Habib-Delenclos, président de la commission au Sénat d'« action socialiste », voté le 10 décembre 1983. Le projet de loi, modifié, avait été approuvé au Sénat par l'ensemble des groupes de la majorité et de l'opposition à l'exception des liens organiques avec l'Etat, implique que le droit régissant les banques est le droit public des entreprises de l'industrie et du commerce », précise le texte.

Cette initiative est tout autant censée traduire une orientation politique que « témoignage », selon l'expression de M. Habib-Delenclos, « Toutes nos idées vont se retrouver transformées, en propositions de loi tant au Sénat qu'à l'Assemblée nationale », a affirmé M. Pasqua.


La conviction, maintes fois affirmée par M. Chirac depuis 1981, qu'une société libre n'est pas concevable sans liberté du crédit, des changes... trouve ainsi sa traduction parlementaire.

A. CH.

● Le budget des aides à la presse.

— Dans les créations lancées au premier ministre dans le cadre du projet de loi concernant les aides à la presse, l'installation et le fonctionnement à partir de 1985 de la commission pour la transparence et le pluralisme — consécutive au vote de la nouvelle loi sur la presse intervenu le 1^{er} septembre 1984 —, nous avons eu comme de 2 952 347 F. Plus d'un tiers de ce crédit est destiné aux dépenses de personnel. Parmi les différentes formes d'aides prévues par ailleurs, on relève une augmentation de 3 400 000 F (2,11 %) au titre des abonnements souscrits par les administrations à l'Agence France-Presse.

● **Le budget des aides à la presse.** — Dans les crédits affectés au premier ministre du projet de budget, 1985, pour les aides à la presse, l'installation et le fonctionnement des journaux, la commission pose la transparence et le pluralisme — conjunctive au vote de la nouvelle loi sur la presse intervenu le 12 septembre 1984. Elle propose un montant de 2 952 347 F. Plus d'un tiers de ce crédit est destiné aux dépenses de personnel. Parmi les différentes primes d'aides prévues par ce texte, on relève une augmentation de 8 000 000 F (2,11 %) au titre des abonnements souscrits par les administrations à l'Agence France-Presse.



Un génie fait de l'ombre. Il peut également construire un excellent point d'appui. C'est ce qu'a compris COMPAQ, une jeune société américaine, qui, en proposant une gamme de micro-ordinateurs portables entièrement compatibles avec l'IBM PC, se retrouve le n° 1 mondial sur le marché global des 16 bits. Avec un chiffre d'affaires de 240 millions de dollars en un an et demi, COMPAQ s'est même offert le luxe de commencer le plus élevé de l'histoire économique américaine. Même si les géants malmenés, petits, à y a des signes qui ne trompent pas.

Pour la première fois, des micro-ordinateurs portables n'ont pas vu leur développement alléger pour la nécessité du déplacement. Leur capacité de stockage (jusqu'à 10 mégaoctets avec unité de disque) est telle qu'ils peuvent même amuser arroseur-arrosés, leur écran qui peut traiter à la fois textes et graphiques compatibles IBM de haute résolution — spécifiques COMPAQ —, leur micro-processeur 16 bits leur assurent un niveau de performance presque sans équivalent chez les meilleurs ordinateurs de bureau. Ils offrent une polyvalence d'usage qui les rendent idéaux pour l'IBM PC, COMPAQ est devenu la référence en la matière. Ainsi, les utilisateurs COMPAQ ont-ils accès direct et sans modification aux meilleurs programmes d'applications professionnels, aux grands standards industriels (ALUOS, 3-2-3, MULTIPLAN, WORD, SYMBIOSIS, etc.), à la musique (Symphony, Framework...).

Enfin, en même temps que les portables, COMPAQ introduit en France une nouvelle gamme, les ordinateurs de bureau COMPAQ DESKPRO, conçus dans le même esprit d'innovation et de qualité et dotés de nouveaux techno-

COMPAQ : une volonté de sortir
très vite de l'ombre des géants.
Si vous partagez cette volonté,
contactez : **COMPAQ France** - 91, rue
du Faubourg-Saint-Honoré 75008
Paris. Tél. (1) 266 90 75

SICOB
NIV. 2. ZONE B. N° 2207

COMPAQ
L'ORDINATEUR QUI
EMBALLLE L'AMERIQUE.

100

COMPAQ:
TOUT IBM PC
A VOTRE BOTTE.

AGNOI

La permanence du PS de Bayonne, a été interrompue gravement dans la nuit au cours d'un attentat. Il en est de même pour le local de la section socialiste de Pau. A Paris, une manifestation organisée par des mouvements d'extrême gauche a rassemblé, mardi soir, environ mille cinq cents personnes.

Alphonse A Madrid, un anonyme se réclame de vouloir aux renseignements déclarer que « les 15 en Espagne seront aux touchés si une me s'illu ». Il a indignation s'en promet pouvoir de manque en Espagne. « Les ont à deux fois en ont offert française. »

n entré la France et
notamment bloquée,
le 20 septembre,
l'entrée de la partie oc-
céanographique du
département des
Basses-Pyrénées. Les camions
étaient paralysés notam-
ment à la frontière de Hendon
et pénalisaient les mil-
liers de la chaussée,
mais contre les agres-
sions nazionales on est
resté impassible. A
partir du 22 septembre
à 24 heures, les camions
pouvaient franchir la
frontière, dans la nuit du 23
au, dans la province de
Navarre, les membres de
la Garde nationale espagnole
ont pu passer, allant
et venant, sans aucun
problème.

A Paris

1984

[illegible]

La vue des forces de la marine
posante, à la fin de la manœ-
uvre, a redonné un peu d'air à
quelques-uns. Hier l'Algérie
jouait bien l'Estakrid. Minuscu-
lisme ? On veut croire en la
santé que France et les autres
voient et que les juges et les pe-
nités de M. Fauriol Gonzalez sont
ceux du régime franquiste. Les
autres ne pas pourrir, et qu'après
sont l'argent dans Paris un bon
marché à la colline française.

Le ne permanent de l'opinion de jessesse de la Ligue des revoit ennuire l'admiration des autres paré dans les faits et d'intresse pour le fait. C'est un vrai problème. En ne d'admettre. Il fallait faire une investigation. Voilà, c'est fait. Et dans le domaine, on compte seulement le personnel de l'Etat des religieux. « Interdiction d'avoir plus le droit de voter dans

Plus tard dans la nuit, les
des gènes du Pantéon, le po
en rouge. Un « communiste »
un cartographe proclame :
81, nous courons du sud-est
« Hier, il [M. François
rendit hommage à celui q
représentant la fraternité la plus
l'égalité de tous (Victor Seg
cette. Aujourd'hui, il exprime
communes basques (...) »

UMENTS

on de la Musique

de M^{rs} Mirella Chazotte de Vincennes. Parking gratuit



**Détail d'un cheval pie
en terre cuite blanche
(Chino, édité de l'époque Tang.**

Détail d'un cheval pie
sur terre cuite blanche
(Chine, début de l'époque Tang,
VII^e siècle).

La Biennale des antiquaires s'est ouverte le 20 septembre au Grand Palais où elle se poursuivra jusqu'au 7 octobre. Manifestation de prestige, elle permet à ceux qui ont les moyens d'acquérir les objets, les meubles ou les œuvres présentés. La Biennale n'est pas une exposition dont les œuvres restent inaccessibles, comme celles des salles ou des cimaises des musées nationaux. On peut, au contraire, s'en approcher et presque les palper, dans la limite du respect dû au plus somptueux des « petits commerces ». Aux antiquaires se joignent quelques-uns des plus célèbres joailliers et orfèvres et quelques libraires. Et il faut préciser que la Biennale inclut les galeries, celles du moins dont les œuvres sont trop anciennes pour être accueillies à la Foire internationale d'art contemporain, la FIAC, qui lui succédera prochainement sous les verrières du Grand Palais.

propre tite). « Au Moyen Age » (Jacqueline Baccador). « Les marques des sâlonces de petit feu de La Rochelle » (Christian Béala) ou, sujet passablement ambitieux pour trente pages, « La statuaire en Asie du Sud-Est et son évolution » (Alain Letessier). Il va sans dire que tous ces textes ont un rapport assez direct avec certains objets mis en vente. Mais, sur ce point en tout cas, le marché des antiquités est plus franc du collier, joue moins les saintes nitouches que l'univers feutré de la conservation française.

Il est vrai aussi que la Biennale n'a rien à voir avec ces expositions que d'autres parties du même Grand Palais présentent à long-cour d'année pour l'édification culturelle du public.

La Biennale est un Salon dont la cohérence relève surtout d'une présentation commune recherchée. C'est un propos marchand, non scientifique, et c'est une apparence qui se veut brillante, non pédagogique, comme prétendent être et sont parfois les collections des musées nationaux. Ce sont des conséquences certaines sur le bien ou mal-être des visiteurs et clients potentiels. Une exposition peut favoriser, la Biennale donnera la

Les extases de la décoration

As-deù, c'est à chaque exposant de donner à son stand l'aspect qu'il souhaite, à quelques limitations près. La tendance désordre, fusse brocante ayant cette année totalement disparu, les antiquaires oscillent entre l'accumulation soignée, rangée, comme chez soi (si l'on peut dire) dans un plus toffeur, ou carrément dans un style victorien, et des entrées bruyantes de la décoration

épave de navire. La Chine, ici, est associée aux «aiguilles pour les nations d'un dix-huitième siècle d'esprit européen. Troisième exemple du son apporté à la présentation, le stand d'Yves Mikaeloff, formidablement dépourvu au regard de ses confrères. Au sol, trois ou quatre graviers et six trous pressés les uns contre les autres, le point d'alignement oriental. Sur des sacs en gangane seules les jattes quelques-uns de ces

Dans cette dernière catégorie, Jean Lupo ramporte la palme et se pompon pour un stand qui, selon ce qu'on en dit, emprunterait la forme à la pagode du désert de Gobi. Un peu de détail fantaisiste au-dessus duquel, l'astucieux artiste a fait disparaître. Ce cadre d'inspiration exotique permet de mettre en valeur une série de belles et belles potiches fabriquées à Berlin sur une idée d'extrême-orientale (stand 71).

Max Vervordt suit de peu Jean Lupo, avec une série d'objets à l'aspect d'objets d'extrême-orientale, mais qui sont en fait des objets d'extrême-occidentale, tapés qui démontrent par avance toutes les moqueries qu'on pourra jamais inventer, et dont on trouve d'ailleurs nombre d'autres beaux exemplaires à travers la Biennale. Mais le tapis qui suscite les acclamations et la joie d'Yves Mikaeloff, et sans doute de plus d'un visiteur, se passe de commentaire quand on sait qu'il viendrait de la salle de la Féliçité suprême, ou quelque chose comme ça, dans la Cité interdite. La Chine, toujours la Chine.

La Chine, mais pourquoi la Chine ? Avec quelques touches de Japon, des kyrieles de têtes gréco-bouddhiques, la Chine est en effet la seule civilisation à participer pleinement et dignement à la Biennale, très exclusivement tournée, par ailleurs, question

Fantastical canal
 (Landscape)

**Fautoull candel
(époque
de Louis XVI)**

meubles et objets, vers un dix-huitième siècle à peine prolongé au dix-neuvième, au début du siècle, et au-delà. Or alors c'est qu'il s'agit surtout de l'art, de l'architecture, des littératures très délimitées, géographiquement (les arts africains ou océanologiques), chronologiquement (l'archéologie, le « haute époque » ou encore les différents styles du siècle), techniquement (les faïences, les tapis, les cadres, etc.). La Chine reste à peu près le principal fournisseur d'éléments hétérogènes dans la marchandise de nos marchands, et donc dans le goût de nos contemporains. D'ailleurs, s'il fallait s'en convaincre, il suffirait d'aller au stand de Jacques Barrère voir comment une somptueuse armoire de l'empereur Wenli, au dix-neuvième, dit-on, de la Chine, est achetée, à peu près, elle ou ses congénères, à un si grand nombre de meubles à télévision du faubourg Saint-Antoine. C'est la gloire et la misère des modèles éternels.

Des meubles et des objets, nous ne parlerons pas davantage qu'à travers cette excursion chinoise. Pour éviter surtout une énumération de coups de cœur qui se révélerait à la fois moins certains et plus nombreux si l'on prolongeait la visite de la Biennale. Ici, comme ailleurs, le regard s'égare du tableau au tableau, se forme, et se déforme. Et telle catégorie de peinture ou vous paraît initialement insipide, votre œil étant par habitude accroché aux tableaux, devient peut-être un nouveau centre d'intérêt. Mais c'est le moment du vertige, et celui aussi de la naïveté. Pour la quarantième fois un antiquaire ouvre un de ses meubles pour vous montrer qu'à l'intérieur se cache l'ébéniste s'est donc, apporté un peu de bois, manigance aux aspects plus secrets. Inutile de dire que l'ébéniste s'appelle généralement Estampille.

Les tableaux, les dessins, ne sont pas statistiquement le fort de

FRÉDÉRIC EDELMANN



Caffettiere
« Toselli »
en porcelaine
de Paris
(vers 1860)

صحنه من العمل

LE FESTIVAL DES FESTIVALS DE TORONTO

Un chèque en blanc sur le cinéma canadien

Principes de contrôle

en consultation, qui... la commission... la responsabilité...

à l'indemnité, les... la commission... la responsabilité...

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

document de rappel

ILS se suivent, ils s'épient, ils se...

Deux ouvrages de référence...

Un film nous est tombé sur la tête...

Owen (Nobody Waved Goodbye, 1964)...

moins pour nous Français, Derek May...

dien. Le documentaire est une...

AFRIQUE, AMÉRIQUE, OCÉANIE...

Les chiffres témoignent éloquentement...

Les dix meilleurs films

1. - Mon oncle Antoine, de Claude Jutra, 1971.

2. - Les deux frères, de Claude Jutra, 1971.

3. - Les deux frères, de Claude Jutra, 1971.

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

La banque et la morale

Pour plusieurs personnalités canadiennes...

« SCIUSCIA », DE VITTORIO DE SICA

Les enfants qui s'aiment



VITTORIO DE SICA a quarante-quatre ans quand...

même, mal accueilli en Italie, et...

de l'époque, et cet humanisme si...

Vittorio de Sica les a rencontrés en...

ARIEL, JOY LAVILLE, JEAN COCTEAU, ARBRORIGÈNES, RDIN DES PLANTES

ARTCURIAL, SINISCA, ENGLISH CONTRASTS, FRANCIS BACON, LIBRAIRIE

سكنى من الامم

CINEMA

SEPTEMBRE
10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31
OCTOBRE
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31
NOVEMBRE
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31
DECEMBRE
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31

LES FILMS NOUVEAUX
ANOU BANOU LES FILLES DE LUTOPOL...
JAZZ BAND...
LISTE NOIRE...
LOCAL HERO...
LES MAÎTRES DE HEIM...
MILITAIRES DANS UN JARDIN...
MISSION FINALE...
LES NUTS DE LA PIÈCE...
PARIS TEXAS...
PINTO SIMPLE FILIC...
LA PIRATE...
POLICE ACADEMY...
TOP SECRET...

LES FILMS NOUVEAUX
ANOU BANOU LES FILLES DE LUTOPOL...
JAZZ BAND...
LISTE NOIRE...
LOCAL HERO...
LES MAÎTRES DE HEIM...
MILITAIRES DANS UN JARDIN...
MISSION FINALE...
LES NUTS DE LA PIÈCE...
PARIS TEXAS...
PINTO SIMPLE FILIC...
LA PIRATE...
POLICE ACADEMY...
TOP SECRET...

LES FILMS NOUVEAUX
ANOU BANOU LES FILLES DE LUTOPOL...
JAZZ BAND...
LISTE NOIRE...
LOCAL HERO...
LES MAÎTRES DE HEIM...
MILITAIRES DANS UN JARDIN...
MISSION FINALE...
LES NUTS DE LA PIÈCE...
PARIS TEXAS...
PINTO SIMPLE FILIC...
LA PIRATE...
POLICE ACADEMY...
TOP SECRET...

LES FILMS NOUVEAUX
ANOU BANOU LES FILLES DE LUTOPOL...
JAZZ BAND...
LISTE NOIRE...
LOCAL HERO...
LES MAÎTRES DE HEIM...
MILITAIRES DANS UN JARDIN...
MISSION FINALE...
LES NUTS DE LA PIÈCE...
PARIS TEXAS...
PINTO SIMPLE FILIC...
LA PIRATE...
POLICE ACADEMY...
TOP SECRET...

LES FILMS NOUVEAUX
ANOU BANOU LES FILLES DE LUTOPOL...
JAZZ BAND...
LISTE NOIRE...
LOCAL HERO...
LES MAÎTRES DE HEIM...
MILITAIRES DANS UN JARDIN...
MISSION FINALE...
LES NUTS DE LA PIÈCE...
PARIS TEXAS...
PINTO SIMPLE FILIC...
LA PIRATE...
POLICE ACADEMY...
TOP SECRET...

LES FILMS NOUVEAUX
ANOU BANOU LES FILLES DE LUTOPOL...
JAZZ BAND...
LISTE NOIRE...
LOCAL HERO...
LES MAÎTRES DE HEIM...
MILITAIRES DANS UN JARDIN...
MISSION FINALE...
LES NUTS DE LA PIÈCE...
PARIS TEXAS...
PINTO SIMPLE FILIC...
LA PIRATE...
POLICE ACADEMY...
TOP SECRET...

LES FILMS NOUVEAUX
ANOU BANOU LES FILLES DE LUTOPOL...
JAZZ BAND...
LISTE NOIRE...
LOCAL HERO...
LES MAÎTRES DE HEIM...
MILITAIRES DANS UN JARDIN...
MISSION FINALE...
LES NUTS DE LA PIÈCE...
PARIS TEXAS...
PINTO SIMPLE FILIC...
LA PIRATE...
POLICE ACADEMY...
TOP SECRET...

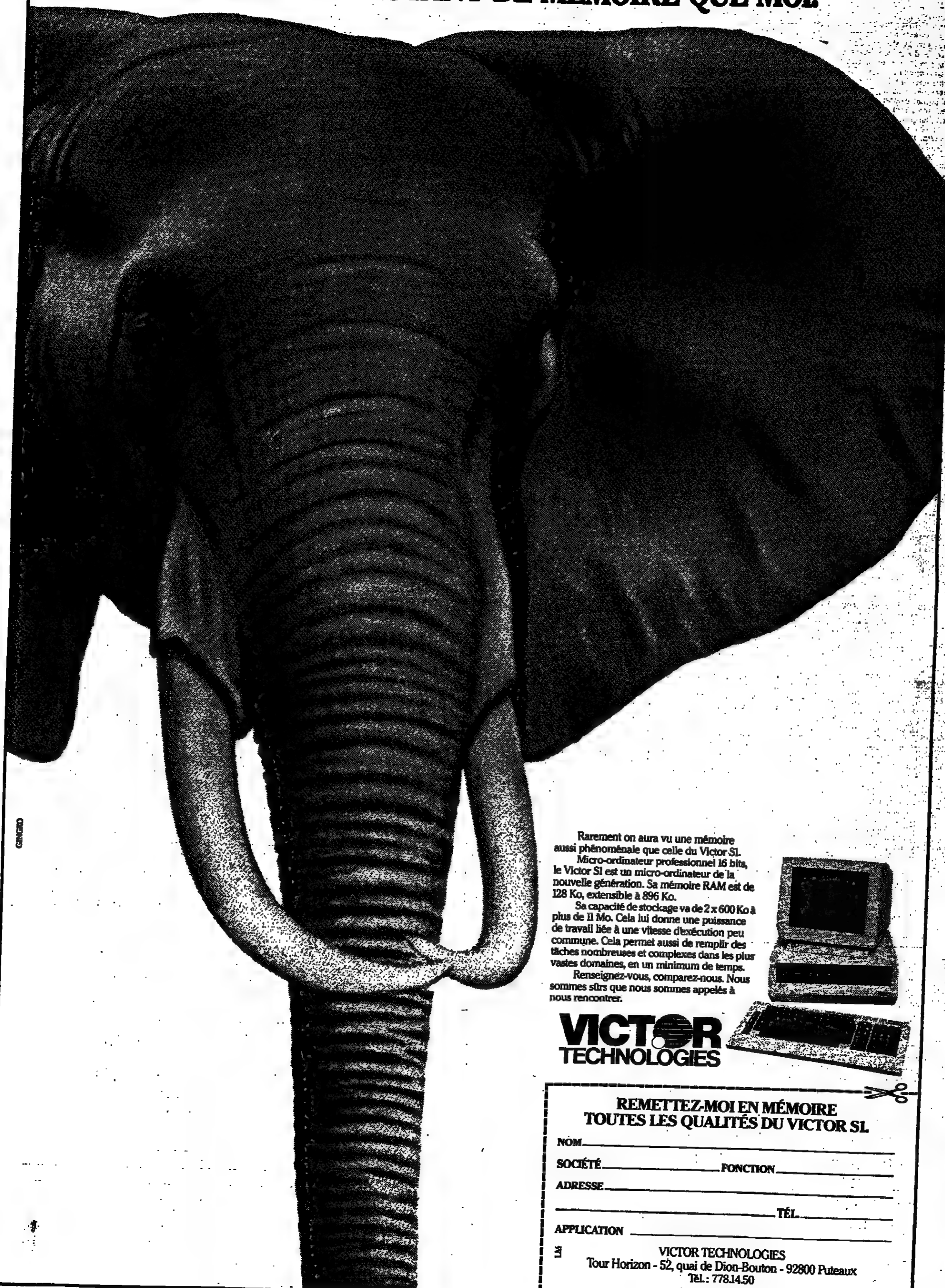
LES FILMS NOUVEAUX
ANOU BANOU LES FILLES DE LUTOPOL...
JAZZ BAND...
LISTE NOIRE...
LOCAL HERO...
LES MAÎTRES DE HEIM...
MILITAIRES DANS UN JARDIN...
MISSION FINALE...
LES NUTS DE LA PIÈCE...
PARIS TEXAS...
PINTO SIMPLE FILIC...
LA PIRATE...
POLICE ACADEMY...
TOP SECRET...

LES FILMS NOUVEAUX
ANOU BANOU LES FILLES DE LUTOPOL...
JAZZ BAND...
LISTE NOIRE...
LOCAL HERO...
LES MAÎTRES DE HEIM...
MILITAIRES DANS UN JARDIN...
MISSION FINALE...
LES NUTS DE LA PIÈCE...
PARIS TEXAS...
PINTO SIMPLE FILIC...
LA PIRATE...
POLICE ACADEMY...
TOP SECRET...

THEATRE EUROPE
Direction Giorgio Strehler
SAISON 1984/1985
GRANDE SALLE
6 NOVEMBRE/1 DECEMBRE
L'ILLUSION
TEMPORALE (Orage)
THE POSSESSED (Les Possédés)
KUNG LEAR (Le Roi Lear)
PÉTIT ODEON
LE MAL DU PAYS
TCHECOSLOVAQUIE:
ADIEDI
HISTOIRE INACHEVÉE
DE LA MANO DEL AIRE
DES MYSTIQUES A L'EXIL
GIORGIO STREHLER
VEILLÉE IRLANDAISE

VOTRE TABLE CE SOIR
DINERS
RIVE DROITE
RIVE GAUCHE
SOUPERS APRÈS MINUIT
LA TOUR D'ARGENT
CHARLOT
CABANE LABOTTE
LA MAISON D'ALSACE
AU PIED DE COCHON
LE GRAND CAFÉ

NE VOUS Y TROMPEZ PAS, BIEN PEU ONT AUTANT DE MEMOIRE QUE MOI.



Rarement on aura vu une mémoire aussi phénoménale que celle du Victor SL. Micro-ordinateur professionnel 16 bits, le Victor SL est un micro-ordinateur de la nouvelle génération. Sa mémoire RAM est de 128 Ko, extensible à 896 Ko. Sa capacité de stockage va de 2 x 600 Ko à plus de 11 Mo. Cela lui donne une puissance de travail liée à une vitesse d'exécution peu commune. Cela permet aussi de remplir des tâches nombreuses et complexes dans les plus vastes domaines, en un minimum de temps. Renseignez-vous, comparez-nous. Nous sommes sûrs que nous sommes appelés à nous rencontrer.

VICTOR
TECHNOLOGIES



REMETTEZ-MOI EN MÉMOIRE
TOUTES LES QUALITÉS DU VICTOR SL

NOM _____

SOCIÉTÉ _____ FONCTION _____

ADRESSE _____

TÉL. _____

APPLICATION _____

VICTOR TECHNOLOGIES
Tour Horizon - 52, quai de Dion-Bouton - 92800 Puteaux
Tél.: 778.14.50

SPORT

FOOTBALL

BORDEAUX TOUJOURS INVAINCIBLE

Les Girondins de Bordeaux, invaincus, ont obtenu la neuvième victoire de leur histoire de football en remportant la victoire à domicile contre le FC Metz, 2 à 0, dimanche 24 septembre. Parmi les buts inscrits, seuls les deux ont été inscrits à leur domicile, et s'imposant à domicile, Saint-Germain a confirmé sa supériorité en obtenant sa septième victoire en déplacement.

LES RÉSULTATS

Metz et Bordeaux
Nantes et Nantes
Strasbourg et Brest
Strasbourg et Monaco
Strasbourg et Laval
Lyon et Toulon
FC Metz et Toulon
Paris et Rouen
Strasbourg et Lille
Paris-SG et Toulon
Châteauroux - 1. Bordeaux, 2. Nantes, 13; 3. Auxerre, 14; 4. Lens, Nancy, Laval, 15; 6. Metz, 10; 10. Metz, 9; 11. Metz, 8; 12. Metz, 7; 13. Metz, 6; 14. Metz, 5; 15. Metz, 4; 16. Metz, 3; 17. Metz, 2; 18. Metz, 1; 19. Metz, 0; 20. Toulon, 0.

LEV YACHINE AMPUTÉ D'UNE JAMB

Le Soviétique Lev Yachine, le plus prestigieux gardien de but de l'histoire du football, a été amputé d'une jambe, le 21 septembre, à la suite d'une blessure. Toujours revêtu du même maillot, il était surnommé « le noir » pour sa couleur de peau et son grand gabarit (1,90 m pour 83 kilos). D'abord joueur de hockey sur glace, Yachine s'est orienté vers le football et a remporté six titres de champion d'URSS. C'est en équipe nationale qu'il a connu la consécration, quinze sélections, dont la première Coupe du monde en 1960, à Paris, où il a remporté trois fois le titre de « Meilleur joueur du monde ». Reste du monde, un terme à sa carrière, à quarante-deux ans, titulaire de l'ordre de l'Étoile, il est diplômé d'ingénieur du comité central communiste. Après avoir été entraîneur, il a rejoint la direction technique.

مكتبة من الامم المتحدة

